



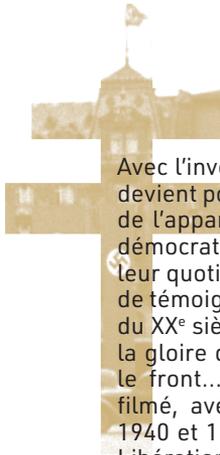
ARCHIVES  
CAPITALES !

NOVEMBRE 2024

Exposition, projections et conférences | Strasbourg

VIVRE ET FILMER L'ANNEXION  
ET LA LIBÉRATION DE L'ALSACE  
Quand les amateurs filment la grande Histoire

Entrée libre



Avec l'invention du format 9,5 mm de Pathé en 1923, filmer devient possible pour les amateurs. Au fil du temps et au gré de l'apparition de formats plus accessibles, la pratique se démocratise. En Alsace et ailleurs, les filmeurs documentent leur quotidien, construisant une mémoire collective à partir de témoignages uniques qui racontent la société et l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Évacuation, affiches de propagande, défilés à la gloire du parti nazi, départ des incorporés de force vers le front... autant de scènes de la vie quotidienne qu'ont filmé, avec témérité, quelques cinéastes amateurs entre 1940 et 1944. Lorsqu'après quatre ans d'Annexion arrive la Libération, dès la fin de l'année 1944, les caméras sortent des foyers. En tant que Cinémathèque, MIRA a collecté une partie de ces films qui attestent de l'effervescence manifeste des habitants de Colmar, Marlenheim ou Strasbourg au passage des libérateurs. Ces mêmes cinéastes, actifs pendant l'Annexion, reprennent leurs appareils pour consigner un des dénouements les plus marquants de leur temps : La Libération.

En novembre 2024, à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de l'Alsace, MIRA s'engage dans un projet de valorisation de grande ampleur, par l'image, pour revenir sur la période historique d'un point de vue sensible et incarné. En effet, la Cinémathèque a constitué au fil du temps un remarquable corpus de films inédits, d'une durée d'environ trois heures, tournés par les Alsaciens sur le territoire pendant la Seconde Guerre mondiale.



Une programmation conçue par l'équipe de MIRA, et plus particulièrement Marion Brun, responsable des collections, Thomas Bernolin, assistant de documentation et de programmation, Odile Gozillon-Fronsacq, historienne du cinéma et co-fondatrice et Laura Cassarino, directrice.

L'ensemble de cette programmation a obtenu le Label Mission Libération de l'État.

Mer. 20.11.2024  
À 19 h 30

**PROJECTION**

## L'Alsace, une histoire à part (1940-1944)

Un montage de 45 minutes réalisé par Louise Faury  
à partir des collections de MIRA

Auditorium du Musée d'Art  
Moderne et Contemporain  
de Strasbourg  
1 Place Hans-Jean-Arp  
À Strasbourg

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Disputée par les nationalismes allemand et français entre le XIX<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle, l'Alsace possède une histoire bien singulière, en particulier pendant la Seconde Guerre mondiale. Pour Hitler, les Alsaciens sont des Allemands. Ils doivent rejoindre le III<sup>e</sup> Reich : l'Alsace est annexée, contrairement au reste de la France. Il s'ensuit une lourde période de nazification de l'espace public où les rues des communes alsaciennes sont rebaptisées d'après le nom des dirigeants nazis. Dans cet élan propagandiste où les affiches antisémites envahissent les bâtiments et les consciences, l'administration nazie organise de grandes manifestations (Kreistags, défilés des troupes et des Jeunesses hitlériennes) à la gloire du pouvoir en place. Si certains films des collections de MIRA traduisent en images ces épisodes, d'autres montrent quant à eux des vies de famille d'apparence paisible malgré les batailles. Détentrices de très rares images sur l'Occupation nazie de l'Alsace entre 1940 et 1944, MIRA propose d'interroger le regard émergeant de ces films : qui sont ces citoyens dotés d'une caméra en temps de guerre ? Que filment-ils et à quelle fin ?

En présence de  
**Odile Gozillon-Fronsacq**,  
historienne du cinéma et co-fondatrice de MIRA  
**Jean-Laurent Vonau**,  
historien du droit et auteur de *L'Alsace annexée : 1940-1945*

EN COUVERTURE  
14 juillet 1945  
à Mulhouse,  
Léonard Hueber,  
fonds Société  
d'Histoire et de  
Généalogie de  
Richwiller © MIRA

Défilé du Kreistag  
de Mulhouse en 1941,  
Léonard Hueber,  
fonds Société  
d'Histoire et de  
Généalogie de  
Richwiller © MIRA



Jeu. 21.11.2024  
À 19 h

**PROJECTION**

## La Libération de l'Alsace (1944-1945)

Un montage de 45 minutes réalisé par Joël Gangloff  
à partir des collections de MIRA

Auditorium de la  
Bibliothèque nationale  
et universitaire  
6 Place de la République  
À Strasbourg

Entrée libre  
Réservation obligatoire à  
[www.bnu.fr/fr/billetterie](http://www.bnu.fr/fr/billetterie)

À la fin des combats entre les Alliés et l'armée allemande, les Alsaciens célèbrent officiellement la Libération en acclamant les soldats français lors de nombreux cortèges militaires dans les villes et communes redevenues françaises. L'heure est à la joie collective : les habitant-es de Colmar, Marlenheim ou encore Strasbourg ovationnent les libérateurs de l'Alsace, le général Leclerc et le chef d'état-major Jean de Lattre de Tassigny, déboulonnent les signes ostentatoires de l'Occupation nazie et accueillent avec un immense enthousiasme le retour de la paix. Les pertes humaines, les innombrables victimes et déportés de la Seconde Guerre mondiale, laisseront cependant une importante béance dans les récits et les archives de notre histoire collective. À partir des films amateurs issus de ses collections et en présence de spécialistes de la période, MIRA invite à revivre en images la fin d'une époque qui a laissé une marque indélébile dans l'esprit de chaque famille alsacienne.

En présence de

**Georges Bischoff**, historien de l'Alsace

**Jean Bourcart**, lieutenant-colonel au Commissariat des armées

**Ilse Hilbold**, coordinatrice scientifique du Mur des Noms (Mémorial Alsace-Moselle)

**Pierre Vonau**, professeur agrégé et historien de l'Alsace contemporaine

20<sup>e</sup> anniversaire  
de la Libération  
de Strasbourg,  
22 novembre 1964,  
Rodolphe  
Bruckmann, fonds  
Bruckmann © MIRA



Ven. 22.11.2024  
À 19 h 30

PROJECTION

## Souviens-toi

Avant-programme - 20 minutes

Un court-métrage de Léo Lefrançois, auteure-réalisatrice,  
lauréate de l'appel à projets *Nouveaux regards #2*  
proposé par MIRA à partir de ses collections

Cinéma Le Cosmos  
3 Rue des Francs-Bourgeois  
À Strasbourg

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

En présence de  
**Christian Bonah**,  
historien des sciences  
**Frédérique Neau-Dufour**,  
docteure en histoire,  
spécialiste de la mémoire  
de la Seconde Guerre mondiale



La projection sera suivie par  
un verre de l'amitié au Bardu  
(Cosmos) !

Le procès du Gauleiter  
Wagner, 3 mai 1946 à  
Strasbourg, Aimé Nobert,  
fonds Steinmetz © MIRA

Souvenirs communs, événements fortuits, aventures ou cauchemars,  
comment se vit le quotidien en temps de guerre, lorsqu'on est un  
enfant, et que l'on croit encore que la petite souris remplace notre  
dent sous l'oreiller par un sou ?

## Le règlement de la guerre et de la paix (1945-1950)

Un montage de 60 minutes réalisé par Sophie Desgeorge  
à partir des collections de MIRA

Les collections de MIRA permettent de dessiner le paysage politique  
de l'après-guerre, entre deuil et nécessité de rendre justice. À la  
Libération, et malgré l'allégresse générale, les douleurs et les  
rancœurs accumulées au cours des quatre années d'Occupation  
s'expriment parfois publiquement. Les collaborateurs, ou présumés  
tels, sont recherchés. MIRA dispose notamment d'images inédites  
sur le procès du Gauleiter Robert Wagner, responsable administratif  
de l'Alsace et du Bade, qui se tient devant le tribunal militaire de  
Strasbourg au printemps 1946 et où il sera condamné à mort. En  
parallèle, les Alsaciens doivent reconstruire le territoire à la suite  
de la destruction des villes par les combats. Après les cortèges  
funèbres en l'honneur des victimes de la guerre, les projets de  
commémoration à plus vaste échelle visent enfin à nourrir une  
culture de la mémoire qui reste à ce jour fondamentale.





Fête de la Libération à Saverne, 1946,  
Claude Meyer, fonds Meyer © MIRA





Mer. 20.11.2024  
De 10 h à 12 h

## CONFÉRENCES

### La production d'images à la Libération

Un montage de 45 minutes réalisé par Joël Gangloff  
à partir des collections de MIRA et de l'INA Grand Est

Auditorium du Musée d'Art  
Moderne et Contemporain  
de Strasbourg  
1 Place Hans-Jean-Arp  
À Strasbourg

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Pendant l'Annexion, les Alsaciens étaient sous la dépendance de l'administration nazie. Par ignorance des lois appliquées, appréhension des conséquences et pénurie matérielle, une grande partie des cinéastes amateurs pratiquaient discrètement leur activité filmique. Dès la Libération, le film ressurgit massivement et devient dès lors un témoin du retour à la paix. Mais si les commémorations et les manifestations publiques de l'après-guerre ont été largement documentées par les archives officielles puis les films amateurs à une échelle plus locale, les récits de certains épisodes ont été parfois minorés voire invisibilisés. En confrontant deux régimes d'images différents, à savoir les images amateurs de MIRA et les archives des Actualités Françaises conservées par l'INA, la conférence questionne la revenance de certaines images et donne l'opportunité de réfléchir aux conditions à partir desquelles se construit la mémoire.

En présence de

**Marion Brun**, responsable des collections de MIRA

**Mélina Napoli**, directrice de l'INA Grand Est

**Baptiste Picard**, archiviste à la Mairie de Créteil et auteur d'un mémoire sur le film amateur en Alsace annexée

**Monique Seemann**, journaliste et réalisatrice de documentaires sur l'Alsace

Jeu. 21.11.2024  
De 10 h à 12 h

### Andrée Salomon et le sauvetage des enfants juifs

Auditorium du Musée d'Art  
Moderne et Contemporain  
de Strasbourg  
1 Place Hans-Jean-Arp  
À Strasbourg

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Figure notable de la Résistance juive en France pendant la Seconde Guerre mondiale, Andrée Salomon était responsable de l'action sociale de l'Oeuvre de Secours aux Enfants (OSE). Dès 1938, elle a dirigé une colonie de vacances à Bourbach-le-Haut pour recueillir des centaines de jeunes juifs. Quand la guerre éclate, Andrée Salomon supervise l'évacuation des enfants juifs des camps d'internement de la zone Sud. Elle abrite alors ces derniers dans les maisons de l'OSE puis les cache pour les sauver de la déportation. MIRA propose de revenir sur l'histoire de cette résistante exceptionnelle.

**Katy Hazan**, historienne et directrice du service Archives et Histoire de l'Oeuvre de secours aux Enfants (OSE)

Strasbourg sous l'Occupation,  
1941 environ, Georges Lortz,  
fonds Lortz © MIRA

Du 07.11 au  
28.11.2024

EXPOSITION

## Filmer l'Annexion et la Libération. Les Alsaciens, témoins de la grande Histoire

La Trésorerie  
35 rue du Fossé des Treize  
À Strasbourg

Sur rendez-vous  
ou invitation privée  
du lundi au vendredi  
De 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Entrée libre  
Samedi et dimanche  
De 14 h à 18 h

Possibilité de réserver  
des visites guidées pour  
les scolaires en matinée  
à l'adresse  
contact@miralsace.eu

MIRA et la Trésorerie vous proposent de revivre en images l'histoire particulière de l'Alsace pendant la Seconde Guerre mondiale. Annexée de fait par Adolf Hitler le 18 octobre 1940, l'Alsace est dès lors rattachée au Gau de Bade en Allemagne. Dans son projet de nazification de la région alsacienne, le Parti national-socialiste des travailleurs allemands (NSDAP) cible directement la culture et le patrimoine en produisant notamment des films historiques, de divertissement ou éducatifs (*Kulturfilm*), objets de propagande destinés à nourrir de forts sentiments patriotiques. Si, pour les Français, le matériel filmique devient une denrée rare durant l'Annexion, quelques cinéastes amateurs parviennent toutefois à filmer leur quotidien. MIRA dessine ici un parcours d'exposition tout public et accessible qui interroge le statut de l'image en temps de guerre. À partir de films inédits, de photographies, d'objets et d'affiches de propagande, l'exposition tente de traduire les environnements visuels, sonores et sensibles dans lesquels ont baigné les Alsaciens pendant ces quatre années de domination nazie, pour en capter l'air du temps.



Vernissage le jeudi 07 novembre  
à 18h30 sur inscription

[https://my.weezevent.com/  
vernissage-filmer-lannexion-  
et-la-liberation-en-alsace](https://my.weezevent.com/vernissage-filmer-lannexion-et-la-liberation-en-alsace)

En partenariat avec



Promenade en forêt, Alsace, années  
1950 environ, Léonard Hueber, fonds  
Société d'Histoire et de Généalogie  
de Richwiller © MIRA



## Caméra au poing : filmer en amateur en temps de paix et de guerre

Durée : 1 h 30 min

À destination des établissements scolaires (de la 4<sup>e</sup> au BTS)

Informations et réservations à [contact@miralsace.eu](mailto:contact@miralsace.eu)

Ce support pédagogique a été réalisé grâce au soutien de la Région Grand Est.



*Catastrophes* est un film amateur tourné par un Strasbourgeois entre 1940 et 1946. Sur la même bobine 8 mm, on trouve des séquences familiales, puis tout à coup un reportage sur Strasbourg sous le joug nazi. Ce document historique rare est également un document pédagogique précieux, permettant d'illustrer la période de l'Annexion, mais aussi de rendre les spectateurs sensibles à la méthode historique. Il est en effet nécessaire d'étudier soigneusement son contenu, et parallèlement de contextualiser les images par une enquête historique sérieuse. À partir de ce film amateur, Odile Gozillon-Fronsacq, historienne du cinéma et Joël Gangloff, monteur, ont réalisé un support pédagogique audiovisuel inédit (15 minutes).

MIRA propose un atelier à destination du jeune public, en temps scolaire ou extra-scolaire, à partir de cette création. Lors de cet atelier, les élèves explorent l'histoire particulière de l'Alsace pendant la Seconde Guerre mondiale à travers le regard d'un Alsacien parmi les autres, le filmeur Georges Lortz. Ces images inédites sont une porte d'entrée privilégiée pour aborder l'Histoire régionale et appréhender l'importance du patrimoine audiovisuel amateur. Cet atelier sensibilise les élèves à son histoire, ses techniques et ses richesses. Une rencontre mêlant manipulation de pellicules, projections et échanges.





Du 05.11 au  
22.11.2024  
en Alsace

**AVEC NOS PARTENAIRES**

## 20<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL AUGENBLICK Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

Un film de Andres Veiel - 115 minutes

Dim. 17.11.2024

Au Cinéma Star St Exupéry  
18 rue du 22 novembre  
À Strasbourg

À 17h45

En présence du réalisateur

En commençant par évoquer les débuts de Leni Riefenstahl en tant qu'actrice incontournable dans les années 1930, le film décrit comment ses premières rencontres avec Hitler et Goebbels l'ont propulsée au rang de cinéaste de première importance pour le Reich. Son film de propagande sur le rassemblement du parti nazi à Nuremberg en 1934, *Le triomphe de la volonté* et celui sur les Jeux olympiques d'été de 1936 à Berlin, *Olympia*, sont des œuvres connues dans le monde entier. Ils sont issus de sa collaboration étroite avec les dirigeants du parti. Des films privés inédits, des photos et des enregistrements audios personnels, combinés aux archives des apparitions télévisées de Riefenstahl durant les années 1960 jusqu'à sa mort en 2003, montrent une artiste qui s'est très souvent efforcée de dissocier l'esthétique marquante qu'elle a façonnée, de l'idéologie nazie. Andres Veiel traque et collectionne les mensonges, les incantations et les calomnies de la réalisatrice, élevant son film au rang d'enquête universelle et intemporelle sur l'auto-représentation et la perception externe dans les médias.

### Précédé de Les Jeux olympiques de Berlin en 1936

Avant-programme - 2 minutes 40

Un montage réalisé par Sophie Desgeorge  
à partir des collections de MIRA

Du 1<sup>er</sup> au 16 août 1936 se déroulent les Jeux olympiques de Berlin. Retransmis pour la première fois à la télévision, ils ont durablement marqué l'histoire de la compétition sportive par leur modernité. En tant que témoin, Robert Charles Weiss, cinéaste amateur alsacien à l'abondante production, nous lègue de rares images attestant déjà de la démesure de la propagande nazie.

En partenariat avec

**AUGENBLICK**

Pour aller plus loin : « *Les Jeux olympiques de Berlin en 1936 ou le sport comme outil d'une propagande maîtrisée* » un article de Marion Brun à lire sur le site internet de MIRA.

Mer. 04.12.2024  
À 18 h 30

**AVEC NOS PARTENAIRES**

## CONFÉRENCE : 80 ANS APRÈS. LA LIBÉRATION DE STRASBOURG, DE L'ALSACE ET DE L'EUROPE : UNE HISTOIRE ET UNE MÉMOIRE VIVANTES ?

Lieu d'Europe  
8 Rue Boecklin  
À Strasbourg

Entrée libre

À l'occasion du « 80<sup>e</sup> anniversaire des débarquements, de la Libération de la France et de la Victoire » et dans le contexte d'un retour de la guerre en Europe avec l'agression militaire de la Russie contre l'Ukraine déclenchée le 24 février 2022, la Ville de Strasbourg, en partenariat avec l'Observatoire de l'enseignement de l'histoire en Europe (Conseil de l'Europe) et l'association MIRA, organise une conférence publique.

Quel sens donner aux commémorations qui sont organisées ? Quelles mémoires portons-nous des événements qui ont constitué ce moment fondateur d'un nouvel ordre politique, tant à l'échelle nationale qu'européenne et internationale, et ce alors que l'ère des témoins s'efface pour laisser place à l'histoire ? Y a-t-il un récit partagé de l'après-guerre en Europe, un continent coupé en deux pendant la guerre froide ? Dans quelle mesure Strasbourg et l'Alsace, qui ont été profondément meurtries et marquées par cette période et qui sont devenues la terre d'élection des institutions qui ont façonné l'Europe de la paix retrouvée, peuvent-elles être encore un symbole pour les Européens ?

En partenariat avec



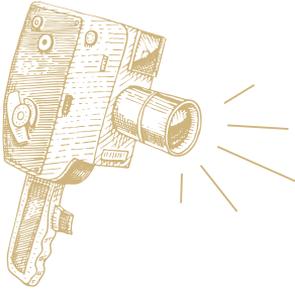
Strasbourg.eu  
la métropole

Libération de Colmar, 1945,  
Albert-José Axelrad, fonds Axelrad  
© MIRA



## RENDEZ-VOUS

	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
NOV.	04	05	06	07 p.8	08	09	10
	11	12	13	14	15	16	17 p.11
	18	19	20 p.1;7	21 p.2;7	22 p.3	23	24
	25	26	27	28	29	30	01
DÉC.	02	03	04 p.12	05	06	07	08



Pour la mise en oeuvre de cette programmation, MIRA s'est entouré d'un comité scientifique :

**Georges Bischoff**, professeur émérite de l'Université de Strasbourg,  
**Odile Gozillon-Fronsacq**, historienne du cinéma et co-fondatrice de MIRA

**Frédérique Neau-Dufour**, docteure en histoire, spécialiste de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale,

**Marie Pottecher**, directrice du Musée Alsacien à Strasbourg,

**Monique Seemann**, journaliste et réalisatrice de nombreux films sur l'histoire de l'Alsace,

**Pierre Vonau**, professeur agrégé et historien de l'Alsace contemporaine.

Nous tenons à remercier tous nos partenaires, l'ONaCVG, l'INA Grand Est, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, le Festival Augenblick, la Trésorerie, les Archives d'Alsace, la Société d'Histoire et de Généalogie de Richwiller, les équipes du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, la Ville de Strasbourg et Madame La Préfète de la Région Grand Est ainsi que tous les intervenant.e.s et les déposant.e.s qui font confiance à MIRA pour la sauvegarde et la valorisation de leurs films.

# MIRA

Cinémathèque régionale numérique

31 rue Kageneck  
67 000 Strasbourg  
03 88 22 03 32  
[www.miralsace.eu](http://www.miralsace.eu)  
[contact@miralsace.eu](mailto:contact@miralsace.eu)

L'ensemble de cette programmation a obtenu le Label Mission Libération de l'État.



Retrouvez toutes nos collections sur  
[www.miralsace.eu](http://www.miralsace.eu)

Un évènement organisé dans le cadre du projet *Archives Capitales* / soutenu par l'État, la Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace et la Ville de Strasbourg dans le cadre du Contrat Triennal.

MIRA est membre des Cinémathèques du Grand Est, des Inédits d'Europe et du Réseau Diazinterregio.



MIRA bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, du Conseil Régional de la Région Grand Est, de la Collectivité Européenne d'Alsace, de la Ville de Strasbourg ainsi que du Centre National du Cinéma et de l'Image animée.

